

ИКОНОМИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА
КОЛЕЖ ПО ТУРИЗЪМ - ВАРНА
КАТЕДРА „ТУРИЗЪМ“

Приета от СК (протокол №/ дата): №6/8.05.2020 г.
Приета от КС (протокол №/ дата): №7/30.04.2020 г.

УТВЪРЖДАВАМ:
Директор:
(доц.д-р Генка Рафаилова)

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

ПО ДИСЦИПЛИНАТА: “КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТУРИЗЪМ“;
ЗА СПЕЦИАЛНОСТИ: „Мениджмънт на туризма и на свободното време” ; ОКС
“професионален бакалавър”.
КУРС НА ОБУЧЕНИЕ: втори; СЕМЕСТЪР: четвърти.
ОБЩА СТУДЕНТСКА ЗАЕТОСТ: 120 ч.; в т.ч. аудиторна 30 ч.
КРЕДИТИ: 4.

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СТУДЕНТСКАТА ЗАЕТОСТ СЪГЛАСНО УЧЕБНИЯ ПЛАН

| <i>ВИД УЧЕБНИ ЗАНЯТИЯ</i> | <i>ОБЩО(часове)</i> | <i>СЕДМИЧНА НАТОВАРЕНОСТ (часове)</i> |
|---|---------------------|---|
| ЛЕКЦИИ | 15 | 1 |
| УПРАЖНЕНИЯ (семинарни занятия/ лабораторни упражнения) | 15 | 1 |
| ИЗВЪНАУДИТОРНА ЗАЕТОСТ | 90 | 6 |

Изготвил програмата:

1.
(ас.Златка Тодорова)
2.
(ст.преп.Маргарита Панчева)

Ръководител катедра:
„Туризм” (Доц. д-р Снежина Кадиева)

I. АНОТАЦИЯ

Студентите се запознават с материалното и нематериалното културно наследство на България, което е позиционирано в рамките на българското и европейското законодателство. Придобиват основни знания за средновековната и възрожденската българска култура, както и за традиционната народна култура. Разгледана е ролята на българските читалища и на музеите в контекста на новите тенденции за предлагане на културни пътувания, както и постановките на Стратегическия план за развитие на културен туризъм в България. След курса на обучение студентите трябва: да придобият базисни знания за културното ни наследство, да го разглеждат като специфичен туристически ресурс и да предлагат сценарии за създаване на туристически продукти, свързани с материалното и нематериалното наследство.

II. ТЕМАТИЧНО СЪДЪРЖАНИЕ

| No. по ред | НАИМЕНОВАНИЕ НА ТЕМИТЕ И ПОДТЕМИТЕ | БРОЙ ЧАСОВЕ | | |
|--|--|-------------|----|----|
| | | Л | СЗ | ЛУ |
| ТЕМА 1. Културното наследство в контекста на българското и европейското законодателство | | | | |
| 1.1 | Материалното и нематериалното, културно наследство - определения, същност и специфика | 2 | 1 | |
| 1.2 | Национална система за опазване на културното наследство | 1 | 1 | |
| 1.3 | Конвенция на ЮНЕСКО за опазване на нематериалното културно наследство. Културен ландшафт и Европейска конвенция за ландшафта | 1 | 2 | |
| ТЕМА 2. Културата на Българското средновековие и Българското възраждане | | | | |
| 2.1 | Езическата култура през VII - IX в. Достиженията на средновековната българска култура | 1 | 1 | |
| 2.2 | Манастирите като духовни средища. Архитектурата и изкуството на църковния храм | 2 | 1 | |
| 2.3 | Характер на възрожденската книжнина и възрожденското изкуство. | 1 | 1 | |
| ТЕМА 3. Традиционна българска култура и туристическа анимация. Ролята на българските читалища | | | | |
| 3.1 | Фолклорната календарна обредност - възможности за туристическа валоризация | 1 | 1 | |
| 3.2 | Фолклорните събори и съборите на занаятите като фактор за развитие на местните общности | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|-----------|-----------|--|
| | | | | |
| ТЕМА 4. Съвременни тенденции в развитието на музейния туризъм | | | | |
| 4.1 | Променящият се музей в динамиката на променящия се свят - новият статут на посетителя на музейната експозиция | 1 | 1 | |
| 4.2 | Разширяването "работна територия" на музея до мащабите на културния ландшафт | 1 | 1 | |
| ТЕМА 5. Концепцията за ЛоКуС-а и Стратегическият план за развитие на културен туризъм в България | | | | |
| 5.1 | Културното туристическо райониране и стратегиите на 13-те ЛоКуС-а | 1 | 2 | |
| 5.2 | Насоки за валоризация на културните ресурси в системата на ЛоКуС-ите | 1 | 1 | |
| Общо: | | 15 | 15 | |

III. ФОРМИ НА КОНТРОЛ:

| №. по ред | ВИД И ФОРМА НА КОНТРОЛА | Брой | ИАЗ ч. |
|---|--|-------------|---------------|
| 1 | Семестриален (текущ) контрол | | |
| 1.1 | Обзор на литературни и виртуални източници | 1 | 30 |
| 1.2 | Защита на курсова работа | 1 | 30 |
| 1.3 | | | |
| 1.4 | | | |
| Общо за семестриален контрол: | | 2 | |
| 2 | Сесиен (краен) контрол | | |
| 2.1 | Изпит (тест) | 1 | 30 |
| Общо за сесиен контрол: | | 1 | |
| Общо за всички форми на контрол: | | 3 | 90 |

IV. ЛИТЕРАТУРА

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА (ОСНОВНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Българска митология. София, 1994.
2. Генчев, Н. Българската култура XV - IX в. София, 1988.
3. Конвенция на ЮНЕСКО за опазване на нематериалното културно наследство (<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00009-BG-PDF.pdf>).
3. Романчук, А.С. Музейный туризм. Санкт-Петербург, 2010.
4. Стратегически план за развитие на културния туризъм в България (http://bulgariatravel.org/data/doc/01_Executive_BG_5371.pdf).

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА (ДОПЪЛНИТЕЛНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Европейска конвенция за ландшафта (<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016802f3f6d>).
2. Нематериално културно наследство (<http://mc.government.bg/page.php?p=46&s=27&sp=32&t=33&z=35>).
3. Пикард, Р. Европейско културно наследство. Издание на Съвета на Европа.
4. Стоянов, Иван Д. (2019) За значението на арт- културното предприемачество, Социално-икономически анализи, Пер.№2
5. Европейска комисия, Сектор „Туризъм“, Културен туризъм - https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/offer/cultural_en

